

## « IL DIAMANTE » - CONCOURS DE ROME (ITALIE) - PROJET POUR LE QUARTIER FLAMINIO

### UNE FORME URBAINE VEGETALE - LE LOSANGE

#### LES « OBJETS TROUVES »

Au début des années 80, l'historien de l'architecture Bruno ZEVI a été le premier à souligner que l'abandon de la forme urbaine provoquerait inévitablement l'apparition d'objets architecturaux sauvages, isolés dans leur splendeur solitaire. Les Objets Célibataires, aboutissement terminal du cycle libertaire du Mouvement Moderne, peupleraient alors la ville historique comme autant de soldats mercenaires, sans plus de limites à défendre ni de territoires à unifier. Malgré ce lourd constat, le concours sur le site FLAMINIO est une occasion rare et précieuse pour proposer un morceau de ville méditerranéenne où vides et pleins, minéral et organique, forment un lieu unique.

#### ESPACE OUVERT

Pratiquement au même moment, Aldo ROSSI théorise les liens indissolubles qui relient architecture et ville. Il nous dit, dans son ouvrage L'architecture de la ville, qu'une forme architecturale, lorsqu'elle est suffisamment ouverte et pérenne, peut traverser le temps et accueillir les inévitables transformations dont la ville a besoin. Il souligne que la vocation de l'architecture urbaine, quelque soit son style et son époque, est de contenir la ville, en elle-même ; que chaque édifice, du plus petit au plus grand, peut apporter sa part publique et signifier ainsi la culture commune qui nous relie et nous fait vivre harmonieusement ensemble. L'espace public, que nous pouvons qualifier aujourd'hui d'espace ouvert, est entre, mais aussi dans les objets architecturaux, qu'ils soient ou non célibataires. Le vide est architecture, le plein est architecture. La nature, retrouvée dans les paysages urbains contemporains, est aujourd'hui pensée comme une architecture particulière.

#### QUATRE PLACES

Ces 4 places magistrales sont toutes orientées, dynamiques mais stables et confortables. Nous voulons dire que par leur forme, leur géométrie et l'architecture qui les borde elles offrent un espace public identifiable, une pièce, ouverte sur la ville mais protectrice, accueillante et enveloppante.

#### IL DIAMANTE

L'espace public, les jardins et les édifices que nous proposons sont selon nous caractéristiques du genius loci de Rome, au sens où architecture et nature s'équilibrent harmonieusement. C'est ce type d'espace baroque que nous voulons revisiter et renouveler, au moyen d'une morphologie urbaine ouverte et d'une écriture architecturale expressive.

La place du Losange est bordée au Nord par la Cité des Sciences. On la traverse en venant du MAXXI, de la Via Guido Reni ou de la Via del Vignola.

Au Sud, une forêt de pins méditerranéens, plantés hauts, offre un sous-bois ombragé où sont aménagés six cafés et restaurants.

Sur l'axe longitudinal Est-Ouest du Losange, un mur d'eau de 1,40 m de hauteur et un canal d'eau de 3,00 m de largeur apportent calme et fraîcheur.

Le sol du Losange est recouvert de marbre de deux couleurs.

Il Diamante est une esplanade publique, un intérieur urbain confortable, moitié minéral et moitié végétal. Ce caractère mixte, entre urbanité et naturalité, perpétue l'un des traits majeurs de Rome : habiter une géographie naturelle, la transformer, sans jamais la nier.