

"Les PALMES d'ITALIE",immeuble de 13 logements, malgré le caractère hétérocyte et bigarré de l'avenue qui les borde,n'auraient jamais pu être dessinés pour LAS VEGAS.C'est un travail d'architecture,une surenchère sur la facture qui,s'il s'inscrit parfaitement dans les réglementations et les impératifs de la commande publique, n'est pas contextuel.

Le dessin associe le classique-vertical-majestueux au dynamique-horizontal-majestueux ; il faut songer encore et toujours à murmurer les canons disciplinés de l'architecture.

J'appelle l'immeuble "Les PALMES d'ITALIE" pour trois raisons essentielles.
Tout d'abord,il est situé le long d'une avenue dite d'ITALIE parce qu'elle ouvre PARIS sur le sud.De la même façon existe à MADRID une porte française.
En second lieu,c'est bien cette même ITALIE qui aura permis voici une vingtaine d'années de redessiner l'architecture DANS et PAR la ville.A cet égard,l'oeuvre de Aldo ROSSI ne peut plus être regardée comme un minimalisme constructif ou sémantique.Au contraire il est temps aujourd'hui de comprendre que l'ITALIE est le lieu cultivé d'EUROPE capable de nourrir les trois préoccupations fondamentales de notre métier:*la conscience et la maîtrise des grands travaux post-industriels avec Vittorio GREGOTTI

*les ouvertures possibles de la très haute technologie avec Renzo PIANO

*le savoir-faire et le confort domestique avec Mario BOTTA

La troisième raison tient plus de la PALME que de l'ITALIE même si l'on trouve là-bas plus de palmiers que de marronniers ...

L'arbre PALMIER est le plus architecturé,très vertical et solidement ancré.Ses écailles le structurent et le protègent sans le rendre agressif.Le haut est léger et flexible pour travailler avec le vent.Les ombres sont formées dessous sans jamais enfermer ou contraindre la lumière.Le PALMIER est utile et beau du sol au ciel.Il n'oppose pas les états de vide et de plein mais les rend indissociables.

Ainsi l'ITALIE,royaume de tout ce qui compose et invente la VILLE est associée au PALMIER,Roi des arbres dans le royaume de la nature .

Et il y a ce "vert" de mauvais-goût pour ceux qui prétendent inlassablement que l'architecture est rouge ...
Couleur ? Matière .

Le rêve aussi que "les PALMES d'ITALIE" auraient pu être un arbre où grimper,sous lequel dormir,se mettre à l'ombre mais jamais à l'abri.
Mais non! C'est un bâtiment avec ses règles,ses conventions et ses usages;il dure-dur !
Il deviendra un arbre , un jour , de toute manière ...
L'autre face de la question et de l'édifice est blanche.
Elle est très calme . Presque personne ne la voit alors qu'elle est aussi utile que la façade de l'avenue.Une même forme,un même PALMIER,mais cette fois-ci hautement civilisé,presque en-dehors.De toute façon à mille lieues du charivari du PARIS d'aujourd'hui.

Silence et bruit.

"Les PALMES d'ITALIE" sont un dessin d'enfant.

Silence . Silence .

Apprenons à parler de mieux en mieux sans oublier que l'architecture exige et construit le silence .